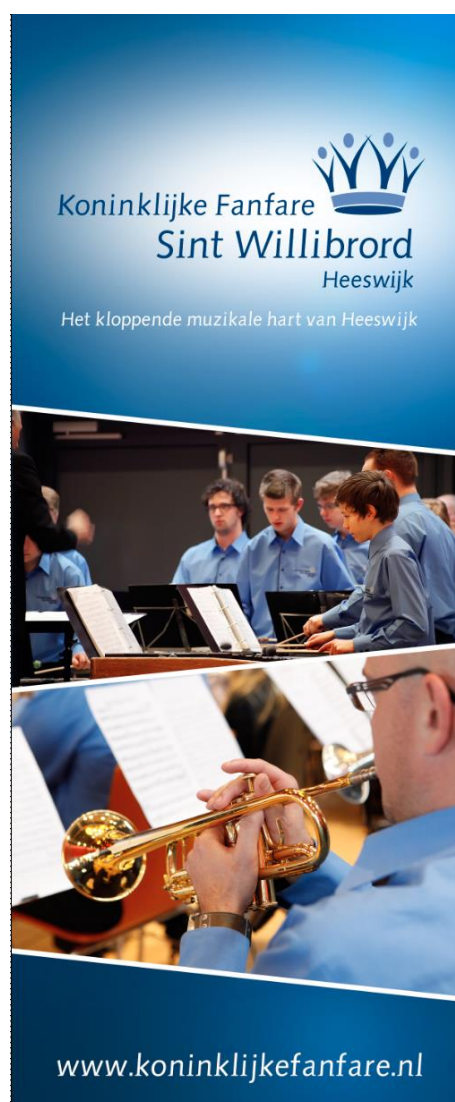


Koninklijk Opleidingsplan



Inhoud

1.0	Inleiding	3
2.0	Het opleidingstraject	4
2.1	Windkracht 6 en Blazersklas	4
2.2	Opstapfase	5
2.4	Fanfareorkest / Slagwerkgroep	6
3.0	De opleidingsfases	7
4.0	Tot slot	8
5.0	Bijlagen	9

1.0 Inleiding

Het verzorgen van een goede muziekopleiding is een kerntaak van de Koninklijke Fanfare Sint Willibrord. Wij verzorgen, met externe én eigen docenten, een volwaardige muziekopleiding voor kinderen en volwassenen. Muziek leren maken draagt bij aan persoonlijke groei en een harmonieuze ontwikkeling. Vanaf de leeftijd van 8 jaar kan met muziekles worden gestart. Als eerste start maakt een leerling onder begeleiding van de muziekdocent zich de grondbeginselen van het bespelen van een instrument eigen. Dat gebeurt tijdens lessen en door thuis te oefenen. Naast het leren bespelen van het geselecteerde instrument, wordt ook aandacht besteed aan samenspel en muziektheorie. Het tijdstip van de lessen wordt in onderling overleg afgestemd. Slagwerkers starten op de snaredrum. Blazers zullen bij het selecteren van een instrument rekening moeten houden met het beschikbare instrumentarium en de behoefte in de orkesten. Zijn voldoende vorderingen gemaakt, dan kan de leerling instromen in het opleidingsorkest of de opstapslagwerkgroep. Een beginnend muzikant kan binnen één jaar instromen, maar de individuele capaciteiten blijven de basis voor deze stap. Het doel is om voldoende niveau te bereiken, zodat de stap naar het fanfarekorps of slagwerkgroep kan worden gemaakt.

In principe worden leerlingen opgeleid voor het behalen van diploma's (A t/m D). In de regel kan binnen drie jaar na het starten van de lessen het A-diploma behaald worden. Afhankelijk van talent en inzet kan vervolgens ongeveer elke 2 à 3 jaar een vervolgdiploma worden behaald tot en met het D-diploma.

2.0 **Het opleidingstraject**

De muziekopleiding valt onder de verantwoordelijkheid van de Commissie Opleiding. Deze commissie coördineert de opleiding en is verantwoordelijk voor de contacten met de leerlingen, de ouders, de docenten en de dirigenten.

Het totale opleidingstraject bestaat uit meerdere fasen die in principe opeenvolgend en aaneengesloten zijn.

In nauw overleg tussen leerling, docent, commissie en vereniging kunnen onderdelen daarvan ook naast en door elkaar lopen.

Voor de slagwerkopleiding gelden nagenoeg dezelfde voorwaarden en afspraken als voor de fanfareopleiding. Afhankelijk van de eigen belangstelling heeft de leerling daarbij de keus tussen de fanfareopleiding of de slagwerkopleiding.

2.1 **Windkracht 6 en Blazersklas**

De Koninklijke Fanfare wil anderen zo vroeg mogelijk in aanraking brengen met het maken van muziek. Daarvoor wordt mogelijk samengewerkt met de basisscholen in Heeswijk, Dinther en Loosbroek.

De groepen 5 van de basisscholen in Heeswijk, Dinther en Loosbroek nemen deel aan het project 'Windkracht 6' dat wordt jaarlijks georganiseerd. De Koninklijke Fanfare verzorgt dit in 2019-2010 op BS het Mozaïek en BS St. Albertus. In het project kunnen kinderen kennismaken met blaas- en slagwerkinstrumenten, door erover te vertellen, er samen naar te luisteren en natuurlijk door zelf te spelen. Door het project windkracht 6 hopen wij kinderen enthousiast te maken voor muziek. Het project bestaat uit zes lessen en wordt afgesloten met een slotmanifestatie op school. Leerlingen kunnen zich daarna aanmelden voor een proefles.

Daarop aansluitend is er de Blazersklas in groep 6 op BS het Mozaïek. In de Blazersklas vanuit de Koninklijke Fanfare komen kinderen in aanraking met verschillende blaasinstrumenten zoals bugel, trompet, hoorn en tuba. Vervolgens worden in zes lessen daadwerkelijk een aantal nummers ingestudeerd die tijdens een afsluitend miniconcert, in samenwerking met het opleidingsorkest, worden opgevoerd. Hierna kunnen leerlingen zich aanmelden voor muziekles bij de fanfare op een blaasinstrument, tegen een sterk gereduceerd tarief.

2.2 Opstapfase

De Koninklijke heeft voor de slagwerkers een opstaporkest. Het opstaporkest is opgericht zodat leerlingen die 6-12 maanden les hebben gehad ook in een groep muziek kunnen maken. Leerlingen op een blaasinstrument nemen na 6-12 maanden deel aan het Opleidingsorkest. Alleen muzieklessen volgen is niet zo leuk. Samen met medeleerlingen muziek maken geeft veel meer uitdaging en groei. Tevens creëer je hierdoor ook het verenigingsgevoel, waar je het natuurlijk ook voor doet.

In deze fase worden de eerste schreden gezet in het oefenen van het samenspel.

Immers: de leerlingen zijn gewend thuis (alleen) te repeteren of alleen les te hebben. Het samenspel vormt een aanvulling op de muziekles. Het spelen in groter verband vereist niet alleen beheersing van de eigen partij, maar ook samenspelen met en luisteren naar de andere stemmen. Vaak begint het plezier in muziek maken juist met dit samenspel.

Het soort blaasinstrument wordt in onderling overleg met de leerling bepaald en is o.a. afhankelijk van de eigen wensen van de leerling, zijn aanleg en fysieke gesteldheid, maar ook van de behoefte en de beschikbaarheid ervan binnen de vereniging. De slagwerklerlingen krijgen te maken met verschillende instrumenten maar starten op een snaredrum.

2.3 Opleidingsorkesten

Na het behalen van het A-diploma nemen de leerlingen volwaardig deel aan het opleidingsorkest. Leerlingen bij het slagwerk stromen door na het behalen van de 1^e Bouwsteen.

Hier wordt verder gewerkt aan het samenspel.

Het blazers opleidingsorkest repeteert wekelijks op de maandagavond in CC Bernrode. De jeugdslagwerkgroep repeteert op dinsdagavond.

Om het opleidingsorkest ook qua secties en invulling van instrumenten op een volwaardig niveau te kunnen laten musiceren, worden deze naar behoefte en noodzaak aangevuld met leden vanuit het fanfarekorps.

Het opleidingsorkest krijgt de gelegenheid om zich in het openbaar te presenteren. Zo kan er medewerking verleend worden aan een voorspeelochtend en is het opleidingsorkest soms een onderdeel van de periodieke concertoptredens van het fanfarekorps.

Door toe te werken naar deze hoogtepunten leren de leerlingen wat het is om op te treden en ontwikkelen ze zich sterk in de beheersing van hun instrument en het samenspel.

Leerlingen die in het bezit zijn van hun A en B-diploma stromen automatisch door naar het fanfareorkest dan wel de slagwerkgroep (bij deze laatste geldt in principe de leeftijdsgrens van minimaal 16 jaar).

De leerling wordt geacht te beschikken over alle noodzakelijke kennis en vaardigheden om als volwaardig lid en muzikant deel uit te kunnen maken van het fanfareorkest of de slagwerkgroep. De dirigenten kunnen na overleg met de docenten en de ouders, als blijkt dat een leerling over ruime talenten beschikt én erg gemotiveerd is, besluiten een leerling al tot het fanfarekorps toe te laten als die één jaar met de B-opleiding bezig is.

En hiermee is dan tevens een belangrijk doel van onze Muziekopleiding bereikt: muzikanten in het fanfarekorps/slagwerkgroep mee laten spelen.

Maar dit betekent geenszins dat daarmee ook een eindpunt is bereikt.

Als vereniging stellen wij nadrukkelijk als doel al onze leden doorlopend te blijven stimuleren in het ontwikkelen van hun muzikale kennis, gevoel en capaciteiten.

2.4 Fanfareorkest / Slagwerkgroep

Het fanfareorkest van de Koninklijke Fanfare St. Willibrord uit Heeswijk bestaat op dit moment uit ± 50 muzikanten. Ze komen uit in de 3e divisie. Om in het fanfarekorps te mogen meespelen moeten onze leerlingen in principe het B-diploma hebben behaald.

Het instrumentarium van onze fanfare bestaat uit:

- bugels(1e,2e en 3e stem)
- saxofoons(sopraan-,alt-,tenor-, en baritonsaxen)
- trompetten(Es, 1e, 2e, en 3e stem)
- trombones(1e , 2e en 3e stem)
- hoorns(1e , 2e en 3e stem)
- bariton/euphonium(1e en 2e stem)
- bassen(Bes bassen)
- orkestslagwerkers

De slagwerkgroep staat in de 1e divisie voor gestemd slagwerk en is uitgegroeid tot een veelzijdige allround percussiegroep waar slagwerk wordt bespeeld in het breedste zin van het woord.

3.0 De opleidingsfases

Inherent doel van de instrumentopleiding is het behalen van één of meerdere nationaal erkende muziekdiploma's, gebaseerd op het landelijk raamleerplan HaFaBra-opleidingen bij de blazers of gebaseerd op bouwstenen als onderdeel van een brede opleiding bij de slagwerkers.

Omdat de kosten van de opleiding zwaar drukken op de begroting van de vereniging, zijn wij genoodzaakt om serieus om te gaan met alle kwaliteitseisen. Dat betekent dat wij behalve aan de docenten ook hoge eisen stellen aan de inzet en eigen verantwoordelijkheid van de leerlingen.

Behalve voor een instrument in bruikleen zorgt de vereniging ook voor opleidingsmaterialen: examengelden, onderhoudskosten en onderhoudsmaterialen. Theorieboeken en slagwerk lesboeken worden door de fanfare geleverd waarna de kosten in rekening worden gebracht. Lesboeken voor de blazers worden door ouders i.o.m. de docent zelf aangeschaft.

De opleiding wordt verzorgd door een door de vereniging aangestelde gediplomeerde muziekdocent. Dag en tijdstip van de lessen worden door de docent in nauw overleg met de ouders/leerling bepaald. De lessen worden individueel gegeven, parallel lopend aan het schooljaar, dus gemiddeld 39/40 lessen per jaar.

De docent verzorgt tweemaal per leerjaar een rapportage naar de ouders van de leerlingen om hen te informeren over de stand van zaken en de vorderingen van hun kind. Daarvoor vult de docent in december/januari en juni/juli een rapport in (zie bijlage).

Hij zal ook tijdig met de Commissie Opleiding, bespreken hoe de leerling het traject doorloopt en of er aanpassingen nodig zijn in het opleidingstraject. Daarvoor worden de leerlingen tweemaal per jaar, december/januari – mei/juni, besproken. Bijzonderheden worden genoteerd in een bespreekformulier (zie bijlage) en bij een volgende bespreking geëvalueerd. Afhankelijk van gebleken talenten kan door de dirigent het voorstel gedaan worden een leerling versneld in het fanfarekorps mee te laten spelen. Indien blijkt dat een leerling versneld kan overstappen is het doel om aan die leerling een buddy te koppelen in de persoon van een geroutineerde muzikant die met raad en daad kan bijstaan.

De dirigenten van resp. het fanfarekorps en de slagwerkgroep, zijn muzikaal eindverantwoordelijk voor de opleiding en het niveau van de muziekvereniging. Om die reden hebben de opleidingsdocenten tweemaal per jaar overleg o.l.v. deze dirigenten om basisafspraken te maken over de te kiezen muziek, de didactische aanpak en de na te streven doelen.

Een belangrijk streven is om de leerlingen tweemaal per jaar de gelegenheid te geven zich in het openbaar te presenteren, b.v. als onderdeel van een groter concert, maar ook met een eigen presentatie bij het Bernhezer - en interne solistenconcours. Om die reden moeten de docenten vier maanden voor genoemde optredens starten met het voorbereiden van de leerlingen. Hierbij is nauw overleg met de dirigenten van groot belang.

Om een zo goed mogelijke sturing en begeleiding te kunnen geven, onderscheiden wij in onze Muziekopleiding verschillende fases:

Fase 0: Het voortraject

Hier komen basisschoolleerlingen via projecten zoals Windkracht 6 en de Blazersklas in aanraking met muziekinstrumenten en leren de eerste noten spelen op muziekinstrumenten.

Fase 1: leerjaar 1 t/m 3

Aan het eind van het derde leerjaar gaat een gemiddelde leerling op voor het A-examen.

Fase 2: leerjaar 4 t/m 5

Aan het eind van het vijfde leerjaar gaat de gemiddelde leerling op voor het B-examen.

Fase 3: leerjaar 6 e.v.

De leerling heeft de mogelijkheid om verder te gaan voor het C- examen en het D-examen.

Als vereniging stellen wij als minimumdoel het behalen van het A en B-diploma.

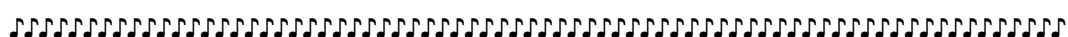
4.0 Tot slot

Voor de duidelijkheid en overzichtelijkheid hebben wij de keus gemaakt onze opleiding op te delen in de hierboven beschreven stappen.

In de praktijk blijkt dat er, afhankelijk van motivatie, interesse en capaciteiten van een leerling, op allerlei momenten raakvlakken en overlappingsen zullen zijn. Wij streven ernaar in onze opleiding voor iedere leerling steeds weer een stukje maatwerk te leveren.

Muziek is iets wat komt vanuit een gevoel en dit laat zich niet leiden door strakke regels en plannings. Gemotiveerd worden, uitgedaagd worden en het geprikkeld raken door muziek maken is essentieel voor een goede opleiding en zijn dan ook de fundamenteën in onze opleidingen. Onze docenten spelen daarbij een essentiële rol en worden daarin door beide hoofdirigenten tijdens de driemaandelijke overlegmomenten begeleid en gestimuleerd.

Wij wensen onze leerlingen heel veel succes, maar vooral ook heel veel muziekplezier!



5.0 Bijlagen

Contributie/lesgelden 2019-2020

Muzieklessen voor blaas- en slagwerkinstrumenten worden verzorgd door bevoegde eigen docenten.

De instrumenten zijn van de vereniging en worden (zonder extra kosten) in bruikleen gegeven.

Lestijden worden in goed overleg tussen docent en leerling gepland.

Lesboeken worden in rekening gebracht bij de ouders/verzorgers.

Na ongeveer een half jaar tot één jaar wordt per leerling bekeken of de leerling kan deelnemen aan het opleidingsorkest of het slagwerk opstaporkest waar ze leren samenspelen.

Als de slagwerk leerling het A-diploma heeft behaald wordt door docenten / dirigent bekeken of hij/zij kan deelnemen aan de jeugdslagwerkgroep.

Leerlingen blijven in het opleidingsorkest resp. jeugdslagwerkgroep tot en met het behalen van het B-diploma.

Om in het fanfarekorps of de grote slagwerkgroep te mogen spelen geldt dat een B-diploma behaald moet worden. Bij de grote slagwerkgroep geldt ook de leeftijdsgrens van 16 jaar.

In incidentele gevallen kan het bestuur in overleg met de dirigent besluiten van bovenstaande regeling af te wijken.

Lesgeld 2019-2020

opleiding A en B € 355,- per jaar (excl. lesboeken) 25 min. les per week

opleiding C € 390,- per jaar (excl. lesboeken) 30 min. les per week

opleiding D € 390,- per jaar (excl. lesboeken) 30 min. les per week

opleiding D € 515,- per jaar (excl. lesboeken) indien gewenst 45 min. les

Contributie: € 105,- per jaar

Voor diegenen die muzieklessen volgen, is de contributie in het lesgeld inbegrepen.

Betalingen bij voorkeur door automatische machtiging.

Het **verenigingsjaar** loopt van 1 januari t/m 31 december. De contributie wordt geïnd aan het begin van dit jaar, begin januari: hierop is geen teruggave mogelijk bij tussentijdse opzegging.

Een **lesjaar** loopt van 1 september t/m 1 juli. Het te betalen lesgeld kan in een keer (begin januari) of in twee (januari én juni) gelijke termijnen worden betaald.

NB: indien twee termijnen echt niet mogelijk is, dit graag zo snel mogelijk kenbaar maken bij de penningmeester.

Wanneer een leerling stopt vóór de helft van het lesjaar (NB: vóór 1 februari) betaalt hij/zij de termijn van januari; stopt de leerling na 1 februari dan dient ook de termijn van juni nog betaald te worden.

Repetitietijden

blazers:

opleidingsorkest: maandag 18.30 – 19.30 uur

fanfarekorps : maandag 20.00 – 22.00 uur

slagwerk:

opstaporkest 1e donderdag v.d. maand 19.00 – 20.00 uur

jeugdslagwerk: dinsdag 18.45 – 19.45 uur

slagwerkgroep: dinsdag 20:00 – 22:00 uur

Dirigenten:

Blazers:

Dirigent fanfareorkest

Hans Thijssen

Dirigent opleidingsorkest

Arian Deckers

Dirigent blazersklas

Peter Spierings

Slagwerkers:

Dirigent slagwerkgroepen

Wim van Zutphen

Koninklijk Rapport

Rapport van				
Instrument				
Fase leerplan	Fase jaar	Periode		Datum:
A / B / C / D	1 / 2 / 3 / 4	aug/dec	jan/juni	Opmerkingen
Muziekleer/gehoorscholing				
	Muziektheoretisch Inzicht			
	Luister- en of schrijfdictee			
	Prima vista / speeldictee			
Instrumentale vaardigheden				
	Toonkwaliteit / zuiverheid / toucher			
	Toonladders / akkoorden			
	Technische aspecten bij voordracht en samenspel			
Muzikale vaardigheden				
	Ritmische vaardigheden en samenspel			
	Vorm / frasering / dynamiek en articulatie			
Overige				
	Gebonde Interesse			
	Thuis studeren			
	Receptieve vaardigheden			
Algemene opmerking:		Naam docent:		
		Handtekening docent:		

Koninklijk Rapport

Rapport van				
Slagwerk				
Fase leerplan	Fase jaar	Periode		Datum:
A / B / C / D	1 / 2 / 3 / 4	aug/dec	jan/juni	Opmerkingen
Muziekleer				
	Algemene theorie			
	Notenschrift			
	Nuancering (dynamiek + articulatie)			
	Cadans en maatsoorten			
	Tempo aanduidingen			
	Instrumentenkennis			
Instrumentale vaardigheden				
	Technische vaardigheden			
	Roffelfiguren			
	Toonladders, akkoorden, transponeren			
	Bij-instrumenten			
Muzikale vaardigheden				
	Ritmiek			
	Samenspel			
	Frasering/agogiek/cadans/nuancering			
Gehoorscholing				
	Prima vista			
	Ritmisch dictee			
	Voor- en naspelen			
	Improvisatie			
Algemene opmerking:			Naam docent:	
			Handtekening docent:	

Bespreekformulier leerling:

Leerling:
Docent:
Datum:
Niveau: A B C D 1 2 3 4
Instrument:
Algemeen:
Bijzonderheden:
Afspraken/doelen:
Evaluatie moment: <input type="checkbox"/> Januari <input type="checkbox"/> Juni/Juli

Paraaf docent:.....

Paraaf Opleidingscommissie:.....